

**ESITYKSET KEVÄÄLLÄ 2019**

Ensi-ilta lauantaina 23.2. klo 18 | Ke 27.2. klo 19 | La 2.3. klo 15  
Ke 6.3. klo 19 | La 9.3. klo 15 | Ke 13.3. klo 19 | La 16.3. klo 15 | Ke 20.3. klo 19  
Su 24.3. klo 15 | Ke 27.3. klo 19 | La 30.3. klo 15

**ESITYSPAIKKA**

Kirjan talo, Kirjatyöntekijänkatu 10, Kruununhaka, Helsinki

**LIPUT**

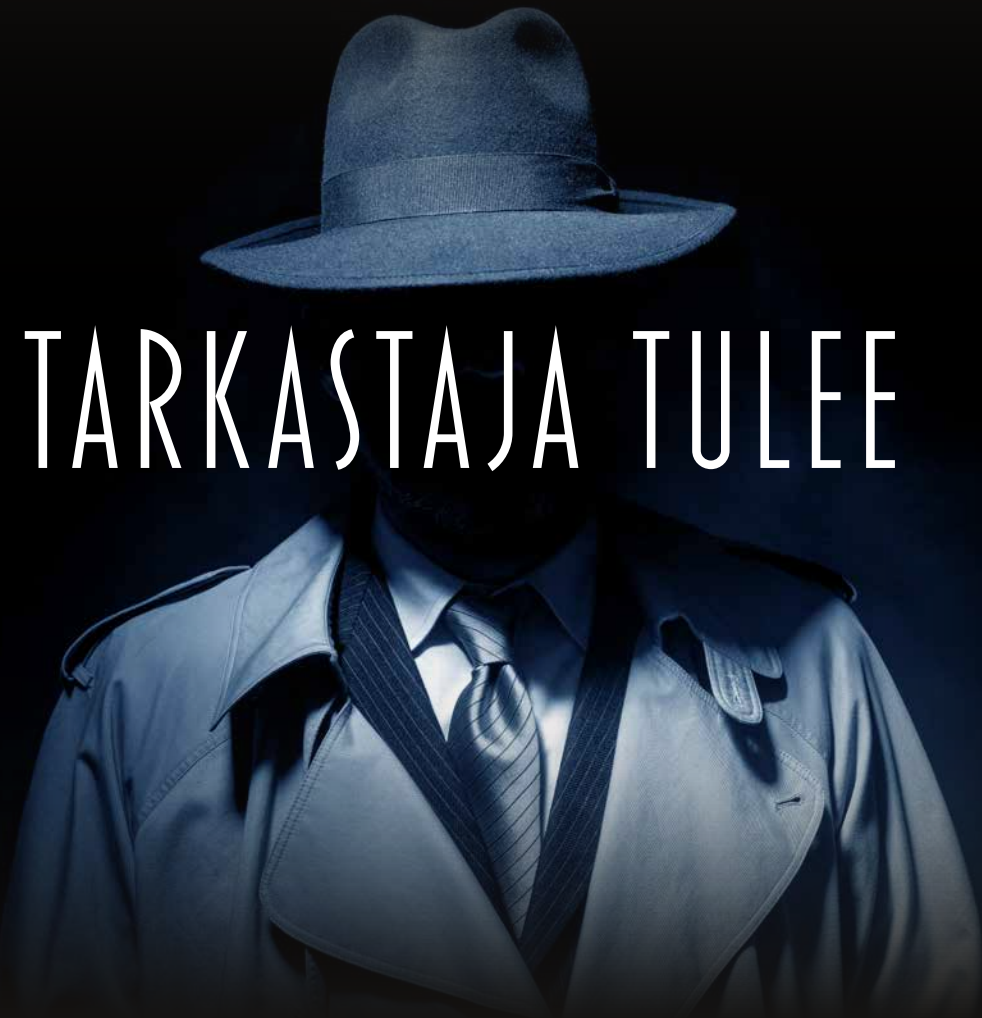
S-Etukortilla 15 e, norm. 17 e

**VARAUKSET**

Puh. 040 560 9633 tai info@elannonayttamo.fi

**elannonayttamo.fi**

**Lavastuksen suunnittelu** Jarmo Hämeranta, Eija Kankare ja Juho Tuominen  
**Lavastuksen toteutus** Eija Kankare, Juho Tuominen, Marjatta Silander ja Kari Rätinen  
**Puvustus** Marjatta Silander **Valo- ja äänisuunnittelu** Jarmo Hämeranta  
**Tekniikka esityksissä** Terho Oksman ja Antti Puhakka **Markkinointi ja myynti** Eija Kankare ja Juho Tuominen **Graafinen ilme ja markkinointimateriaalit** Mailis Kriikku  
**Valokuvaus** Joonas Tanninen **Buffetti** Marjatta Silander **Kiitokset** HOK Elanto, Kansan Sivistysrahasto **Musiikki** Wilhelm Stenhammar: Piano concerto #1. Arnold Schoenberg L'oeuvre pour piano. Alissa Firsova Fantasy op. 29. Ivan Wyschnegradsky: Quarter-Tone pieces: V, IX. Arthur Rubinstein: Chopin, Waltz Op.64 nro.2. Nino Rota piano concertos. Piano concertto: II andante sostenuto.



# TARKASTAJA TULEE

## AN INSPECTOR CALLS

**Kirjoittanut J.B. Priestley | Suomennos Toini Aaltonen**

**Ohjaus Jarmo Hämeranta**

Näytelmän tekijänoikeuksia valvoo Drama Corner

## ROOLEISSA:

ARTHUR BIRLING – PASI JUMPPANEN

SYBIL BIRLING – VIRPI TAMMI

SHEILA BIRLING – ANNE TASTULA

ERIC BIRLING – TEEMU KÄRKKÄINEN

GERALD CROFT – PETTERI SIPONEN

TARKASTAJA – TONI SARIN



”Mutta tämä nuori nainen, tämä Eva Smith, oli hiukan erikoinen tapaus. Löysin hänen kuvansa hänen asunnostaan. Ehkä muistatte hänet siitä?”

**- Painakaa mieleenne! Me emme elä yksin tässä maailmassa.**

Tuo tarkastaja Goolen lause kiteyttää hyvin, mistä tässä J.B. Priestleyn näytelmässä on kysymys. Priestley kirjoitti näytelmänsä ”An Inspector Calls” vuonna 1945 heti toisen maailmansodan jälkeen vakuuttuneena siitä, että ihmiskunnan on muutettava tapojaan ja yksittäisten ihmisten suhtautumistaan toisiin ihmisiin, tai muuten ei hyvää seuraa. Taustalla vaikuttivat teollistumisen kehitys, elintaso- ja luokkaerot sekä naisten ja miesten välinen epätasa-arvo, joita käyty maailmansodat olivat vain kärjistäneet. J.B. Priestleystä tuli voimakas tasa-arvon ja hyvinvointivaltion kannattaja sekä puolestapuhuja lukuisissa lehtikolumneissaan, kirjoituksissaan, radio-ohjelmissaan sekä tietysti myös näytelmissään.

J.B. Priestley sijoitti Tarkastaja tulee -näytelmän tapahtumat vuoteen 1912, hetkeen ennen Titanicin uppoamista, sekä pian edessä olevaa suurempaa katastrofia, ensimmäistä maailmansotaa.

Vaikka tämä Elannon Näyttämön esitys sijoittuu miljööltään 1950-luvulle, niin näytelmän teemat ovat täyttä tätä päivää. Yhä edelleen näytelmän ajatuksia herättävä tunnelma ja sanoma yksilön ja ihmiskunnan vastuusta, siitä mitä maailmassa tapahtuu, ovat aivan yhtä ajankohtaisia ja tärkeitä kuin sata vuotta sitten. Välinpitämättömyydellä, pahansuopuudella sekä työpaikka- ja koulukiusaamisella, tai vaikka ilkeämielisellä huomautuksella saattaa olla yksilöön sekä yhteisöön arvaamattoman suuri vaikutus. Olemme vastuussa toinen toisistamme.

Tarkastaja tulee on yksi Englannin tunnetuimmista näytelmistä, josta on tehty myös monia elokuvaversioita. Se houkuttelee tekijöitä aina uusiin tulkintoihin ja saa katsojan tarkastelemaan omaa moraaliaan ja suhtautumistaan asioihin yhä uudestaan. Kaiken tuon vakavan pohjavireen lisäksi näytelmä on kiehtovasti mysteerinsä säilyttävä ja viihdyttävä, perinteinen salapoliisinäytelmä, joka on todellista näyttelijän teatteria sekä draamaa ja vaatii vahvaa henkilökarakterien läsnäoloa.

**Dramaattista ja tiheätunnelmaista iltaa!**

**Jarmo Hämeranta**, ohjaaja