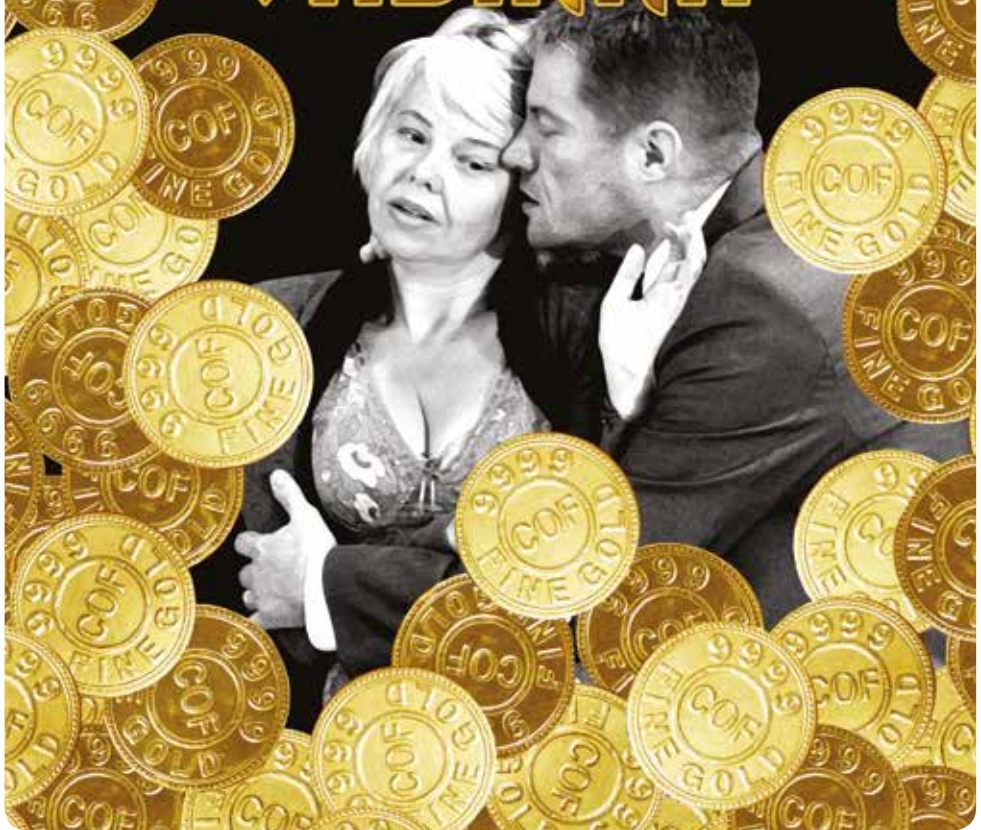


 ELANNON  
NÄYTTÄMÖ

Kirjoittanut MARIA JOTUNI | Ohjaus VIRVA ITÄRANTA

# KULTAINEN VASIKKA





# KULTAINEN VASIKKA

**Ensi-ilta lauantaina 18.10. klo 18.00**

**Muut esitykset lauantaisin klo 18.00:**

25.10., 1.11., 8.11., 15.11., 29.11. ja 13.12. 2008  
sekä 10.1., 17.1., 24.1. ja 31.1. 2009.

## **Rooleissa:**

Jaakko Honka, liikemies  
Eedit, hänen vaimonsa  
Herman Ahlroos, Eeditin isä  
Katariina, Eeditin äiti  
Lahja, Eeditin sisar  
Liina Suvanto, näyttelijätär  
Pekka Karhu, konttoristi  
Aliina, Hongan palvelijatar

Juho Tuominen  
Eija Kankare  
Göran Rosenberg  
Marina Mäkelä  
Sara-Maria Heinonen  
Tuija Niskanen  
Mikko Erä-Esko  
Anne Karhunen

Puvustus- ja lavastussuunnittelu  
Lavastuksen toteutus  
Puvustuksen toteutus  
Valo- ja äänitekniikka  
Juliste ja käsiohjelma  
Valokuvaus

Mailis Kriikku/työryhmä  
Kari Ratinen/työryhmä  
Marjatta Silander  
Terho Oksman  
Mailis Kriikku  
Jarmo From, Mailis Kriikku

## **Kiitokset:**

HOK-Elanto, Helsingin kaupunginteatteri

Näytelmäkulma – Nordic Drama Corner Oy  
valvoo näytelmän esitysoikeuksia.



# SANON MITÄ NÄEN, sanoi Jotuni

Kultainen vasikka on varmasti nostattanut hiuksia pystyyn aikansa katsojissa. Vieraan miehen matkaan lähteminen oli tuolloin ennennäkemättömän moraalitonta. Uutinen olisi saanut melkoista palstatilaa lööpeissä, jos lööppejä olisi silloin ollut. Meidän aikamme se ei ole mainittavaa, ellei kysymyksessä ole valtakunnan julkkis.

Näytelmän sotatilakaan ei järisytä meitä, koska emme sitä konkreettisesti tunne. Mistä me sitten tänä päivänä hätkähdamme?

Näytelmässä on myös abstrakti päähenkilö: raha. Globaali aihe. Aina ajankohtainen. Koskettaa jokaista ihmistä. Kaikki sitä haluavat, toiset enemmän, toiset vähemmän. Jotkut se tekee hulluiksi. Ketään se ei kuumenna tee onnelliseksi. Ilman sitä ei kuitenkaan voi elää.

Ihmiset on jaettu kahteen luokkaan: niihin, jotka keinottelevat ja niihin, jotka eivät keinottele. Keinottelijat menestyvät, muut jäävät vaille. Epäonniset myyvät itsensä eniten tarjoavalle ja sortuvat erilaisiin riippuvuuksiin. Toiset onnettomat lakkaavat välittämästä mistään tai kenestäkään. Menestyjät siirtelevät numeroita yksinäisyydessään, vailla onnea. Jotkut pelkäävät osakkeiden romahtavan. Mitä silloin jää jäljelle kun ihmisyyden on menetetty?

Kuulostaapa tutulta. Ei millään uskoisi, että toteutamme 90 vuotta vanhaa näytelmätekstiä! Jotunin aikaan rappioon tarvittiin sentään sota. Me osaamme tärvätä ihmisen ilman sotaakin.

Jotuni kuvaa siis kuitenkin ennen kaikkea ihmistä. Ihmisen sisäisen tarkastelun yhteydessä tulevat esille myös yhteiskunnalliset ristiriitaisuudet.

Sukupuolista nainen on alati Jotunin tarkkailun kohde. Nainen tahtoo vapautta ja rakkautta tai edes arvonantoa osakseen, mutta ajautuikin vain paheisiin, väärin suhteisiin ja alistavan miehen vallan alle. Pettymykset saavat hänet näkemään rakkauden kauppatavarana. Nainen myy itsensä miehelle rikkautta ja turvallisuutta vastaan.

Jos nainen saakin rahaa, sen menettämisen pelko turmelee hänet. Rahakkaana tai rahatta, raha on silti kaiken keskipiste. Katariina sanoo näytelmässä: "Minulle tämä elämä on nykyään epätodellista. Näen sumuisesti kuin jonkun verhon läpi. Yhden asian tajuan, rahan."

Jotuni ilmoittaa, että näytelmä on komedia. Työryhmäämme komedia tuntuu pakenevan päivä päivältä enemmän ja muuttuvan aina vain traagisemmaksi kun maailman tapahtumat vyöryvät ylitsemme todistamaan näytelmän todenmukaisuutta. Olemme siis Jotunin kanssa eri mieltä, ellei hän vain pilailut määritelmlään jälkipolvien kustannuksella.

Mutta jollei muu, niin ainakin yksi asia yhdistää meitä tekijöitä Jotuniin: tarvitsimme runsaasti kahvia luomistyössämme.

Viikkoa ennen ensi-iltaa.

Virva Itäranta ohjaaja

